

Dienstag, 31.10.2017, 19:30 Uhr Münster

Konzert „Der dir mit Liebe begegnet“ 500 Jahre evangelische Kirchenmusik – ein Kaleidoskop

Gegliedert durch die Strophen des Liedes „Lobe den Herren, den mächtigen König“ (EG 317) lassen Ensembles und Solisten aus der Region des Kirchenbezirkes Überlingen-Stockach evangelische Kirchenmusik aus fünf Jahrhunderten erklingen. Für jede Epoche wird der Raum durch Licht und Projektion mit einem eigenen Akzent versehen. Das Konzert schließt mit einer Komplet des 16.Jh in Erinnerung an die monastischen Wurzeln Martin Luthers.

Zeitepoche	Lichtführung	Farben
Reformationszeit Orgel Ensemble Q6 Kirchenchor Uhldingen	Betonung der Vertikalen „Spiritualität“ Fokussierung auf das Kreuz <ul style="list-style-type: none"> • Pfeiler mit senkrecht nach oben gerichteten kleineren Spots • Triumphkreuz mit 3xSpot (Schattenwurf an der Decke) 	Lichtfarben: Hauptlicht: blau Akzent: warmweiß
Renaissance Ensemble Q6 Kirchenchor Uhldingen Bläser musica festiva Orgel (Lied: 1.+2.)	Betonung auf die Flächen „Zentralperspektive“ Fokussierung auf den Boden <ul style="list-style-type: none"> • Fussboden im flachen Winkel ausleuchten • Besucher im Gestühl akzenthaft ausleuchten 	Hauptlicht: warmweiß Akzent: rot
Barock Ensemble Q6 Kirchenchor Uhldingen	Betonung auf Individuum und Kommunikation Fokussierung auf Plastik und Raumausstattung <ul style="list-style-type: none"> • barocke Figuren und Ausstattungen akzenthaft • Szenen wechseln 	Hauptlicht: keines Akzente: weiß, hellrot, hellgrün, hellblau
Romantik Bläser musica festiva Kirchenchor Uhldingen Orgel (Lied: 3.+4.)	Betonung auf den Horizont Fokussierung auf Raumöffnungen <ul style="list-style-type: none"> • Bögen und tiefere Wandflächen • evtl. Fenster hinterleuchten 	Hauptlicht: weiß Akzente: blau, violett
Moderne (1) Kirchenchor Uhldingen (1) Bläser musica festiva (2) Band Funkenschlag (3) Gospelchor Immenstaad (4) Orgel (Lied: 5.)	Betonung auf ganzen Raum Fokussierung auf Decke und Flächen <ul style="list-style-type: none"> • Abschnitt 1: 1900-45 schwarzweiß mit Muster • Abschnitt 2: 1960-80 Pfeilerpaare in versch. Farben aufbauen • Abschnitt 3: Flächen pulsierend • Abschnitt 4: Farben abblenden auf weiß 	Hauptlicht: weiß in Abschnitten wechselnd nach schwarzweiss farbig pulsierend weiss
Komplet Schola	<ul style="list-style-type: none"> • sobald Kerzenlicht entzündet wird Hauptlicht abblenden. Im Laufe des Gesanges weitere Reduzierung der Beleuchtung des Triumphkreuzes auf nur 1 Spot 	Lichtfarben: Hauptlicht: blau Akzent: warmweiß