

Dienstag, 31.10.2017, 19:30 Uhr Münster

Konzert „Der dir mit Liebe begegnet“ 500 Jahre evangelische Kirchenmusik – ein Kaleidoskop

Gegliedert durch die Strophen des Liedes „Lobe den Herren, den mächtigen König“ (EG 317) lassen Ensembles und Solisten aus der Region des Kirchenbezirkes Überlingen-Stockach evangelische Kirchenmusik aus fünf Jahrhunderten erklingen. Für jede Epoche wird der Raum durch Licht und Projektion mit einem eigenen Akzent versehen. Das Konzert schließt mit einer Komplet des 16.Jh in Erinnerung an die monastischen Wurzeln Martin Luthers.

Zeitepoche	Lichtführung	Farben
Reformationszeit Orgel Ensemble Q6 Kirchenchor Uhldingen	Betonung der Vertikalen „Spiritualität“ Fokussierung auf das Kreuz <ul style="list-style-type: none"> • Pfeiler mit senkrecht nach oben gerichteten kleineren Spots • Triumphkreuz mit 3xSpot (Schattenwurf an der Decke) 	Lichtfarben: Hauptlicht: blau Akzent: warmweiß
Renaissance Ensemble Q6 Kirchenchor Uhldingen Bläser musica festiva Orgel (Lied: 1.+2.)	Betonung auf die Flächen „Zentralperspektive“ Fokussierung auf den Boden <ul style="list-style-type: none"> • Fussboden im flachen Winkel ausleuchten • Besucher im Gestühl akzenthaft ausleuchten 	Hauptlicht: warmweiß Akzent: rot
Barock Ensemble Q6 Kirchenchor Uhldingen	Betonung auf Individuum und Kommunikation Fokussierung auf Plastik und Raumausstattung <ul style="list-style-type: none"> • barocke Figuren und Ausstattungen akzenthaft • Szenen wechseln 	Hauptlicht: keines Akzente: weiß, hellrot, hellgrün, hellblau
Romantik Bläser musica festiva Kirchenchor Uhldingen Orgel (Lied: 3.+4.)	Betonung auf den Horizont Fokussierung auf Raumöffnungen <ul style="list-style-type: none"> • Bögen und tiefere Wandflächen • evtl. Fenster hinterleuchten 	Hauptlicht: weiß Akzente: blau, violett
Moderne (1) Kirchenchor Uhldingen (1) Bläser musica festiva (2) Band Funkenschlag (3) Gospelchor Immenstaad (4) Orgel (Lied: 5.)	Betonung auf ganzen Raum Fokussierung auf Decke und Flächen <ul style="list-style-type: none"> • Abschnitt 1: 1900-45 schwarzweiß mit Muster • Abschnitt 2: 1960-80 Pfeilerpaare in versch. Farben aufbauen • Abschnitt 3: Flächen pulsierend • Abschnitt 4: Farben abblenden auf weiß 	Hauptlicht: weiß in Abschnitten wechselnd nach schwarzweiss farbig pulsierend weiss
Komplet Schola	<ul style="list-style-type: none"> • sobald Kerzenlicht entzündet wird Hauptlicht abblenden. Im Laufe des Gesanges weitere Reduzierung der Beleuchtung des Triumphkreuzes auf nur 1 Spot 	Lichtfarben: Hauptlicht: blau Akzent: warmweiß

Konzertprogramm

ERÖFFNUNG

Orgelpräludium über „Lobe den Herren“

Improvisation oder anderes Stück?

Patrick Brugger

Lobe den Herren

Markus A. Stürzenhofecker (um 1468)

Q6

REFORMATIONSZEIT

Gloria aus Missa Pange Lingua

Jossequin Lebloitte (um 1452 – 1521)
"Josquin ist der noten meister, die habens müssen machen, wie er wolt; die anderen Sangmeister müssens machen, wie es die noten haben wöllen." M.Luther

Q6

Ein feste Burg ist unser Gott

Satz: Caspar Othmayr (1515 - 1553)
Text: Martin Luther (1483 - 1546)

Q6

Non moriar sed vivam

Kirchenchor Uhldingen

Ihr werdet nicht sterben, sondern leben (Motette)

Martin Luther (1483- 1546)
Psalm 118,17

Kirchenchor Uhldingen

Verleih uns Frieden gnädiglich

Text und Melodie: Martin Luther 1529 nach dem Antiphon Da pacem, Domine 9. Jahrhundert

Kirchenchor Uhldingen

RENAISSANCE+FRÜHBAROCK

Sie ist mir lieb die werthe Magd

Text: Martin Luther
Satz: Michael Schultheiß (1571 - 1621)

Q6

Verleih uns Frieden gnädiglich

Heinrich Schütz (1585-1672) aus „Geistliche Chormusik“ (1648)

Kirchenchor Uhldingen

Intrade a 8

Johann Georg Conradi (1648-1699)

musica festiva

Orgelpräludium und gemeinsames Lied Improvisation „Lobe den Herren“ 1.+2. Strophe

Patrick Brugger

BAROCK

Verleih uns Frieden gnädiglich

Johann Sebastian Bach (1685-1750) aus Kantate Nr. 42

Kirchenchor Uhldingen

Preludio, Allemanda, Corrente

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Arrangement: Dieter Wendel

musica festiva

ROMANTIK

Präludium in Es-dur

Gustav Adolf Merkel (1827-1885)
Arrangement: Jürgen Pfiester

musica festiva

Verleih uns Frieden gnädiglich

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Kirchenchor Uhldingen

Orgelpräludium und gemeinsames Lied Improvisation „Lobe den Herren“ 3.+4. Strophe

Patrick Brugger

20. JAHRHUNDERT

Verleih uns Frieden gnädiglich

Hugo Distler (1908- 1942) (1933 aus „Der Jahreskreis)

Kirchenchor Uhldingen

Ossèh shalom, Jüdisches Gebet

Melodie: Nurit Hirsh
Satz: Michael Grill
„Der Frieden schafft in der Höhe, der möge auch Frieden schaffen für uns und ganz Israel- darauf sagen wir „Amen“.“
Thomas Riegler (*1965)

Kirchenchor Uhldingen

Tango afferado

(Von Gott will ich nicht lassen)

musica festiva

NEUES GEISTLICHES LIED

Christen seht Euch um und staunt

Peter Janssens Text: Dieter Trautwein

Kirchenband Funkenschlag,
Pfullendorf

Wäre Gesanges voll unser Mund	Alejandro Veciana, Text: Eugen Eckert	Kirchenband Funkenschlag, Pfullendorf
Alleluja, Du bist der Weg	Thomas Quast, Text: Thomas Laubach/	Kirchenband Funkenschlag, Pfullendorf
Im Angesicht von Not und Tod... pflanzen wir den Apfelbaum	Fritz Baltruweit, Text Hans Jürgen Netz	Kirchenband Funkenschlag, Pfullendorf
Einen neuen Aufbruch wagen	Thomas Quast, Text: Dietmar Fischenich	Kirchenband Funkenschlag, Pfullendorf

*Orgelpräludium und gemeinsames Lied Improvisation
„Lobe den Herren“ 5. Strophe*

Patrick Brugger

GOSPEL

10.000 reasons	Jonas Myrin (*1982), Arrangement: Lloyd Larson (1954), Text: Matt Redma (*1974)	Gospelchor Immenstaad
Here I am, Lord	Text und Musik von Daniel L. Schutte (*1947), Arrangement: Wolfgang Cimander	Gospelchor Immenstaad
Bless the Lord	Text und Musik Tore W. Aas (*1957)	Gospelchor Immenstaad